

Ohren-Schmaus rund um die Uhr, mit Konzerten & Kulinarik

HERZLICHEN  
GLÜCKWUNSCH!

CARL PHILIPP  
EMANUEL BACH

300

\*SAMSTAG, 8. MÄRZ 2014



BACH BIENNALE WEIMAR

2014

PRELUDIO  
BACHFEST WEIMAR  
BACH BIENNALE  
WEIMAR  
2014

300

**Ein fantasievoll-fantastisches Benefiz-Ereignis:** Renommierte und vielfach ausgezeichnete Ensembles aus Holland, Belgien, Italien und Deutschland, Solisten aus Frankreich und Dänemark, aus Amsterdam, Brüssel, Helsinki, Hamburg, München, Berlin und Rom treffen am 300. Geburtstag des berühmtesten Bach-Sohnes in Weimar zusammen. Sie alle – in Kompanie mit zwei alteingesessenen Weimarer Ensembles – spielen und singen gratis als Hommage an das Geburtstagskind. Zu Ehren der Bachfamilie – und für ein *Bachhaus Weimar!*

**Ein festlicher und klangsinnlicher Auftakt** zum Bachfest Weimar sowie zur BACH BIENNALE WEIMAR, die 2014 im Rahmen des Bachfestes stattfindet. Authentisch, klangverliebt und experimentierfreudig wie der junge „Weimarer Bach“ versteht sich auch sein Festival in der Bachstadt unter dem Motto: *Originale Instrumente am Originalen Ort. Ein einmaliges Angebot* an alle Weimarer sowie die Gäste der Kulturstadt, den berühmtesten in dieser Stadt geborenen Künstler kennen und lieben zu lernen. Ein Fest für Ohren und Gaumen zugleich. Ohrenschaumen Sie mit!

**EIN TAG VOLLER MUSIK.  
ZU GAST BEI BACHS IN WEIMAR!**





C.P.E. Bach, \* 8.3.1714 in Weimar

10.00  
UHR

### KONZERT I

#### Herzlichen Glückwunsch „Carlchen“!

Johann-Sebastian-Bach Ensemble Weimar

Klaus-Jürgen Teutschbein – Leitung

Das Geburtstagsständchen erklingt am Ort des ehemaligen Wohnhauses der Bachfamilie in Weimar, der einzig aktenkundig verbürgten, authentischen „Meisterwerkstatt“ des Weltgenies, dem Geburtshaus auch der großen Bachsöhne Wilhelm Friedemann und Carl Philipp Emanuel. An diesem weltweit singulären Ort soll über Bachs original erhaltenen Weinkellern ein Bachhaus Weimar wiedererstehen.

([www.bachhausweimar.de](http://www.bachhausweimar.de))

Seinen Ältesten nannte Vater Bach schlicht „Friede“ – ob er Carl auch einen Kosennamen gab? Naheliegender wäre es ... Mit Musik des Geburtstagskindes wird der Tag eröffnet. Das Johann-Sebastian-Bach Ensemble wurde von bachbegeisterten Studierenden der ansässigen Musikhochschule gegründet und ist mit regelmäßigen Konzerten – wie z. B. jährlich zum Bach-Geburtstag am 21.3. – eine nicht mehr wegzudenkende Weimarer „Bach-Institution“.

AM EHEM. BACHHAUS WEIMAR, MARKT 16



ca.  
10.20  
UHR

FORTSETZUNG

### KONZERT I

#### Musik am Taufstein

Ensemble Hofmusik Weimar

Johannes Kleinjung – Leitung

Das Konzert wird gemeinsam fortgesetzt am Taufstein der nahe liegenden Stadtkirche. Hier wurde Carl Philipp Emanuel am 10. März 1714 aus der Taufe gehoben im Beisein seiner Taufpaten, darunter auch Georg Philipp Telemann. Es erklingt Kammermusik, gesungen und gespielt von einem weiteren Weimarer Ensemble, das an diesem Tag nicht fehlen darf: Ensemble Hofmusik Weimar mit dem Kantor der Stadtkirche Johannes Kleinjung. Zurück zu Bachs Wurzeln: Musik aus dem Altbachischen Archiv, Werke von Johann Michael Bach und die Motette „Singet dem Herrn“ BWV 225 von J. S. Bach. Wohlgermerkt: *Altbachisch*, nicht *altbacken*. Ganz im Gegenteil: Dass die Bachfamilie mit allen Sinnen lebte, bezeugen nicht nur die 20 Kinder Johann Sebastians – man kann es auch hören.

STADTKIRCHE ST. PETER & PAUL, HERDERPLATZ

\* Taufregister C. P. E. Bach / Foto: Dr. Michael Klein



11.30  
UHR

## KONZERT II

### Klavier-Konzert

Elisabeth Brauß (Hannover) – Klavier

Wenn hier Klaviermusik auf dem modernen Konzertflügel erklingt, ist dies mehr als nur eine Reminiszenz an den Jubilar. Denn die Bachfamilie hat „in Sachen Taste“ so viele epochenmachende Impulse gesetzt, dass Generationen von Komponisten davon zehrten – bis heute. Mit gerade einmal 19 Jahren ist sie etwa im gleichen Alter wie J. S. Bach, als er zum ersten Mal als *Lakey* an den Weimarer Hof kam. Die Pianistin Elisabeth Brauß gewann bereits Erste Preise beim *Steinway-Klavierspiel-Wettbewerb* in Hamburg sowie beim *Internationalen Grotrian Steinweg Wettbewerb*. Zudem ist sie frischgebackene Gewinnerin des *Tonali-Wettbewerbs* in Hamburg; als Solistin spielte sie zum Beispiel mit der NDR Radiophilharmonie und bereiste unter anderem die USA, China und Taiwan.

Werke von J. S. Bach, Mozart,  
Mendelssohn Bartholdy und Chopin

Foto: Veronik Elisabeth Brauß

FESTSAAL FÜRSTENHAUS, PLATZ DER DEMOKRATIE 2



ca.  
12.30  
UHR

## FORTSETZUNG

## KONZERT II

### Klavier-Konzert

Heidrun Holtmann (Berlin) – Klavier ([www.heidrun-boltmann.de](http://www.heidrun-boltmann.de))

Heidrun Holtmann studierte bei Renate Kretschmar-Fischer und gewann mit 20 Jahren den 1. Preis bei einem der anspruchsvollsten Klavierwettbewerbe, dem *Concours Géza Anda* in Zürich. Seitdem ist Heidrun Holtmann international unterwegs, ihre Tourneen führten sie durch Europa, Asien, USA, Kanada, Südamerika; ihre umfangreiche Diskografie reicht von der Einspielung der Werke für Klavier und Orchester von Schumann über Werke von Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin u. a. bis hin zu Avni und Tal. – In Weimar war Heidrun Holtmann zuletzt im April 2013 mit der Weimarer Staatskapelle in Olivier Messiaens *Turangalila-Symphonie* zu hören.

Klaviermusik der Romantik

Foto: Bettina Wittig

FESTSAAL FÜRSTENHAUS, PLATZ DER DEMOKRATIE 2

RISTORANTE VERSILIA, FRAUENTORSTASSE 13

# Versilia

LUNCHTIME

12.00  
UHR  
bis 15.00

Unsere „Benefiz-Künstler“ essen zu Mittag im Ristorante „Versilia“. Haben Sie auch Lust dazu? Im Angebot sind *Antipasti, Pasta, Holzofen-Pizza*, diverse saisonale *Secondi, Dolci* sowie eine große Auswahl ausgesuchter italienischer Weine.

Das Kulinarische Angebot im Schießhaus wird ausgerichtet von:



## UNSERE GASTRONOMIE- & HOTEL EMPFEHLUNGEN

BEST WESTERN PREMIER  
Grand Hotel  
Russischer Hof  
www.russischerhof.com

HOTEL  
KAISERIN AUGUSTA  
WEIMAR  
www.hotel-kaiserin-augusta.de

HA HOTEL AMALIENHOF WEIMAR  
www.amalienhof-weimar.de

GELATERIA GIANCARLO  
GRUPPO-GIANCARLO.DE  
www.giancarlo-weimar.de

WEITERE SCHÖNE PLÄTZE FÜR GEBURTSTAGSGÄSTE!



13.30  
UHR

## KONZERT III

### Lunchkonzert

Studierende des Instituts für Alte Musik der  
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar ([www.bfm-weimar.de/568](http://www.bfm-weimar.de/568))

Die Symbiose zweier Weimarer Bestseller – zur Feier des Tages gratis: die Lunchkonzerte der BACH BIENNALE WEIMAR und die Konzerte des Instituts für Alte Musik. Junge Künstler am Beginn ihrer Laufbahn spielen virtuose, quicklebendige Cembalomusik des Geburtstagskindes, Solosuiten für Violoncello des Vaters und ein in seiner Besetzung kurioses, jedoch originales Stück – das Trio für Bassblockflöte, Viola & Basso von C. P. E. Bach. Für welchen Anlass er es komponierte, ist nicht bekannt. Wir vermuten: vielleicht eine Geburtstagsfeier unter Freunden?

Als Einzelkonzert: Eintritt frei!

FESTSAAL FÜRSTENHAUS, PLATZ DER DEMOKRATIE 2



15.00  
UHR

#### KONZERT IV

### Das galante Cammer- & Coffee-Concert

Les Ambassadeurs (Amsterdam)

Alexis Kossenko – Traverso / Zefira Valova – Violine

Tom Pitt – Violoncello / Allan Rasmussen – Cembalo

Das erwachende Bürgertum des 18. Jahrhunderts liebte den geselligen Salon – selbstredend im entsprechenden Ambiente. Schade, dass Carl Philipp Emanuel das Weimarer Schießhaus von 1805 nicht kennen konnte ... *Sie* jedoch können in dessen charismatische Atmosphäre und fantastische Akustik eintauchen, in die filigran-brillanten Klangfarben sogenannter „galanter“ Musik des Bachsohnes. *Les Ambassadeurs* ([www.les-ambassadeurs.com](http://www.les-ambassadeurs.com)) verfolgen ein Ideal von Eloquenz, bei dem die „Grammatik“ der originalen Instrumente, Rhetorik und musikalischer Instinkt einander nicht ausschließen. Das Ensemble konzertiert in variabler Besetzung bei prominenten Anlässen, wie z. B. 2012 zur Eröffnung des *Festival van Vlaanderen* in Brügge und bereiste die USA, Frankreich, Polen, Bulgarien und Deutschland.

Solo- und Triosonaten von C. P. E. Bach  
und Franz Benda

SCHIESSHAUS WEIMAR, AM SCHIESSHAUS 1



Abfordern zu geringen: Geburtstagsorte mit 300 Kerzen und ...  
Coffee, das verboten-luxuriöse, im damaligen  
Europa neue Mudegetränk.



16.30  
UHR

#### KONZERT V

### Clavier-Concert

Christine Schornsheim (München) –

Cembalo, Hammerflügel, Clavichord

& Studierende ihrer Instrumentalklasse

([www.christine-schornsheim.de](http://www.christine-schornsheim.de))

Was veranlasste den großen Haydn, C. P. E. Bach so „fleißig zu studieren“, wie er es beschreibt? Das geradezu quecksilbrige Element dieser Musik, ihre Spontaneität, die starken Kontraste auf engstem Raum? Oder faszinierte ihn Carl Philipps Desinteresse an musikalischen Moden und dessen Entscheidung, auf „clavieristischen Pomp“ konsequent zu verzichten? Bei den hier auf drei typischen Tasteninstrumenten der Epoche erklingenden Werken des jungen Haydn ist dieser starke Einfluss jedenfalls nicht zu überhören. Christine Schornsheim an dieser Stelle vorzustellen, hieße Eulen nach (Ilm-)Athen tragen. Die seit vielen Jahren an zahlreichen einschlägigen Orten und Festivals international gefeierte Solistin und Kammernusikerin, gestandene Professorin an der Hochschule für Musik und Theater München, gestaltet dieses Konzert gemeinschaftlich mit Studierenden ihrer Münchner Instrumentalklasse.

Werke von Joseph Haydn und C. P. E. Bach

SCHIESSHAUS WEIMAR, AM SCHIESSHAUS 1



Mit Kultmark-Angebot



18.00  
UHR

## KONZERT VI

### Sanguineus & Melancolicus

Ensemble Clematis (Brüssel) ([www.clematis-ensemble.be](http://www.clematis-ensemble.be))

Stéphanie de Failly – Violine / Latbika Vitbanage – Violine

Benjamin Glorieux – Violoncello / Guy Penson – Cembalo

Hier erklingt quasi eine Autobiografie der Sonate des Hochbarock mit Werken von Meistern, die Vater Bach schätzte und zum Teil bearbeitete – sowie ein musikalisches Selbstportrait: In seiner berühmten Sonate „Sanguineus & Melancolicus“ fasst C.P.E. Bach sein melancholisches Temperament in eine Art „Mini-Oper“. In Deutschland noch ein Geheimtipp, genießt Ensemble Clematis im französisch-flämischen Raum höchste Anerkennung. Mit spannenden Programmen überzeugt Clematis nicht nur das Publikum, sondern auch die Kritik nachhaltig. Jede der zahlreichen CDs wurde mit renommierten Plattenpreisen, wie z. B. dem *Diapason d'Or* ausgezeichnet.

Sonaten von A. Corelli, G. Legrenzi,  
J. A. Reinken, J. S. und C. P. E. Bach

Foto: Mathis Sonntag, Photograph

Foto: Luca Marconato



20.00  
UHR

## KONZERT VII

### Da ROMA con AMORE – Frescobaldi & friends

Concerto Romano, Alessandro Quarta – Leitung ([www.concertoromano.com](http://www.concertoromano.com))

Andrés Montilla Acurero – Alt / Luca Cervoni – Tenor / Riccardo Pisani – Tenor

Giacomo Farioli – Bass / Serena Bellini – Flöten / Luca Marconato – Theorbe, Chitarrino

Soma Salat-Zakariäs – Viola da gamba / Matteo Coticoni – Kontrabass / Andrea

Buccarella – Orgel, Cembalo / Alessandro Quarta – Leitung und Gesang

Einzig viel AMORE für die Weimarer Bachfamilie veranlasst die zehn Musiker aus ROMA dazu, für ein Benefizkonzert nach Norden aufzubrechen ... im Reisegepäck nicht nur das opulente *Basso continuo*-Instrumentarium des römischen Barock, sondern auch jede Menge südländisches Temperament. Die Presse bescheinigte dem jungen, sonoren Ensemble bei seinem gefeierten Debüt im Wiener Konzerthaus die „Annullierung sämtlicher Vorurteile gegen Alte Musik“. Eine fulminante barocke Jam-Session, bei der die Weimarer „Bäche“ sicherlich sofort mitgemacht hätten!

Aufgeben zu genießen:  
frischer Obi mit vom Fass,  
Freibier und Kulturik.

SCHIESSHAUS WEIMAR, AM SCHIESSHAUS 1

SCHIESSHAUS WEIMAR, AM SCHIESSHAUS 1

Mit Kulturik-Angebot



21.30  
UHR

### NACHTKONZERT

#### Der Mond ist aufgegangen ...

Joachim Held – Laute ([www.joachim-held.de](http://www.joachim-held.de))

Bettina Pahn – Sopran ([www.bettinapahn.com](http://www.bettinapahn.com))

Delikater Ausklang mit intimsten Formen barocker Musik: Solo-Lautenmusik und Gesang zur Laute. Werke von J. S. Bach, H. Schütz, A. Hammerschmidt und G. Ph. Telemann eröffnen Einblicke in die farbige vokale Musikkultur Mitteldeutschlands und Thüringens zur Bachzeit. *Thuringia cantat!* Nicht zu vergessen, eine der reichhaltigsten Musik-Quellen aus der alle „Bäche“ entsprangen und schöpften: das deutsche Volkslied. Der ECHO Klassik Preisträger Joachim Held ist Professor am Königlichen Konservatorium in Den Haag sowie an der Hochschule für Künste in Bremen und tritt mit der Sopranistin Bettina Pahn seit vielen Jahren erfolgreich als Duo zum Beispiel bei den Schwetzingen Festspielen oder dem Schleswig-Holstein Musik Festival auf. Zusammen produzierten Sie unter anderem die CDs „Das Lieben bringt groß Freud“ und „Stille Nacht“ mit deutschen Volksliedern.

Foto: Manfred Bauer

Mit Kulturticket-Angebot

SCHIESSHAUS WEIMAR, AM SCHIESSHAUS 1

# Dank

### FÖRDERER / SPONSOREN / PARTNER

Unser großer und verbindlicher Dank an erster Stelle geht an unsere Künstler, die aus allen Himmelsrichtungen nach Weimar gekommen sind, um gratis zu Ehren von C. P. E. Bach und für ein Bachhaus Weimar aufzutreten. Ohne Sie wäre dieses Fest nicht möglich!

Ebenso dankt die BACH BIENNALE WEIMAR allen Unterstützern und Sponsoren, die auf vielfältige Weise Ihr Bestes zum Gelingen des Geburtstagsfestes beitragen.



### FÖRDERER WERDEN!

Würden auch Sie gerne Konzerte im zukünftigen Bachhaus Weimar hören?  
Werden Sie Mitglied bei Bach in Weimar e.V.!

WWW.BACHHAUSWEIMAR.DE

**DAS BACH-FEST VOR DEM BACHFEST!**

**KARTEN**

**Einzelkonzert 10.- Euro** (Lunchkonzert 13.30 Uhr: Eintritt frei!)

**Halbtageskarte 20.- Euro** (Konzerte I-IV bzw. Konzerte V-VII & Nachtkonzert)

**Ganztageskarte 30.- Euro** (Sämtliche Konzerte: I-VII & Nachtkonzert)

**Spezialangebot** → Kinder bis inklusive 16 Jahre zahlen nur 50%, keine weiteren Ermäßigungen. /// Kulinarik und Getränke sind in allen Kartenpreisen **exklusive**.  
/// Der Eintritt dient zur Deckung internationaler Reisekosten unserer Künstler.

**Tickets:** Tourist-Information Weimar, Markt 10, T+49(0)3643-745 745, weimar.de

**Wichtig:** Die Besucher mit Tages- bzw. Halbtageskarten sollten bitte bis ca. 15 Min. vor Beginn des jeweiligen Konzertes ihre Plätze einnehmen. Ab 15 Minuten vor Beginn werden restliche Eintrittskarten an Einzelkonzert-Besucher abgegeben.

Das detaillierte Programm finden Sie unter: [www.bachbiennaleweimar.de](http://www.bachbiennaleweimar.de)

Änderungen vorbehalten!



Redaktion:  
Johanna Brause  
Prof. Myriam Eichberger  
Bildnachweis:  
Archiv der Künstler und Vereine  
Pressekontakt:  
Ute Lieschke  
[lieschke@bachbiennaleweimar.de](mailto:lieschke@bachbiennaleweimar.de)