

**Martin Erhardt** unterrichtet einerseits Studenten an den Musikhochschulen in Weimar und Leipzig, andererseits auch Kinder am Konservatorium in Halle an der Saale. Historische Improvisation, Blockflöte, Kontrapunkt und Gehörbildung sind einige seiner Unterrichtsfächer. Dabei ist er jedoch stets darum bemüht, seinen Schülern jenseits von terminologisch abgegrenzten Fächern ein umfassendes Gesamtbild der Musik zu vermitteln, welches spieltechnische und kompositorische Fähigkeiten, musikalische Vorstellungskraft und Kreativität, Ästhetik und Wissen miteinander verknüpft.

Geboren 1983 im oberfränkischen Kronach, waren die wichtigsten Lehrer auf seinem Weg Prof. Myriam Eichberger (Blockflöte, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar), Prof. Bernhard Klapprott (Cembalo/hist. Tasteninstrumente, ebenda), Prof. Dr. Rebecca Stewart (Frühe Modale Musik, Fontys Conservatorium Tilburg) und Prof. Maurice van Lieshout (Frühe Modale Musik, ebenda).

Neben dem Unterrichten nimmt auch das Konzertieren breiten Raum ein, sei es mit Blockflöte, Cembalo, Orgel, Portativ oder Gesang mit Musik aus Mittelalter, Renaissance und Barock: Immer wieder tritt er beim Bachfest Leipzig, bei den Händel-Festspielen Halle und dem Heinrich-Schütz-Musikfest auf. Mit seinem Ensemble all'improvviso entstand die CD „Ohrwürmer auf Reisen“, mit seinem Nusmido nahm er Ockeghems Missa L'homme armé auf, und mit seiner Frau Miyoko Ito zusammen entstand die CD „Quinta Vox – Madrigale des 16. Jahrhunderts mit eigenen Diminutionen“.

Europaweit ist er ein gefragter Dozent (Workshops gab er u.A. in Prag, Bergen, Cosenza, Leuven, Lyon, Vézelay, Frankfurt, Berlin, Hamburg, Linz, Wien, Zürich, Basel und Genève) und Musiker (Festival Itinéraire baroque, Périgord; Fêtes de l'Âne, Sens, u.A.).

Seine Fähigkeit zum Musik reflektieren spiegelt sich in seiner Publikationsliste wider, darunter z.B. der Aufsatz „Jenseits von Theorie und Praxis – wie alte Musizierprinzipien die Grenzen des modernen Fächerkanons überwinden können“.

Er ist der Direktor von EX TEMPORE (Leipziger Improvisationsfestival für Alte Musik) und Autor des Lehrbuchs "Improvisation mit Ostinatobässen".