

CV Wolfgang Brunner

Wolfgang Brunner vergnügt sich auf nahezu allen Tasteninstrumenten, wobei seine Liebe zu historischen Klangquellen internationale Renditen einfuhr (u.a. ca 60 CD-Aufnahmen). Eine weitere Liebe gilt der Klavierimprovisation, die ihn fast täglich von Generalbass bis zur Stummfilmbegleitung, als Krisenmanagement in Konzerten, Überlebenstraining und lustvoll gesuchte Herausforderung begleitet. Sein Spieltrieb schlägt sich nieder in unkonventionellen Programmen, in der Organisation von Konzertreihen und der von ihm 1992 gegründeten "Salzburger Hofmusik", die bisher allem wirtschaftlichen und geistigen Schwund bürgerlicher Konzertkultur erfolgreich widerstand. Seinen pädagogischen Eros stillt Brunner an bis zu 3 Musikhochschulen gleichzeitig (Universität Mozarteum, Bruckneruniversität Linz und Musikhochschule Trossingen) u.a. in Fächern wie Historischer Aufführungspraxis, alten und neuen Klavieren, Improvisation, und gemeinsamen Projekten mit Studenten. Gelegentlich kann er sich wissenschaftliche Beiträge zu Fachzeitschriften oder Lexika (MGG-Artikel) nicht verkneifen, obwohl ihn seine zunehmende Altersweisheit lehren will sich lieber seiner reizenden Familie mit 3 Kindern zu widmen.

Wolfgang Brunner gehört inzwischen zu den wenigen noch lebenden Musikern, die bisher noch nie im Duett mit Cecilia Bartoli oder Mozart aufgetreten sind.

Wolfgang Brunner enjoys almost all keyboard instruments, and his love for historical tone colours has led him to play on many concert stages and in many recording studios (and to make some 60 CD recordings). Another passion of him is the keyboard improvisation, which he practices almost daily, from general bass till the accompaniment of silent movies, as crisis management at concerts, survival training and as a playful challenge. His musical drive expresses itself through unconventional programming, through the organization of concert series and through the "Salzburger Hofmusik", which he has founded in 1992 and which up to now has successfully stood up to the economic and spiritual depletion of middle-class concert culture. Brunner satisfies his penchant for education at up to 3 musical academies (Universität Mozarteum, Bruckneruniversität Linz and Musikhochschule Trossingen), where he teaches subjects like period performance practice, old and new keyboards, improvisation and projects in collaboration with students. From time to time he cannot suppress the urge to contribute scientific articles to specialist journals or lexicons (MGG-articles), although his increasing wisdom that comes with age, tells him he'd better devote more of his attention to his charming family with 3 children.

Wolfgang Brunner is one of the few surviving musicians who have never performed in a duet with Cecilia Bartoli or Mozart.